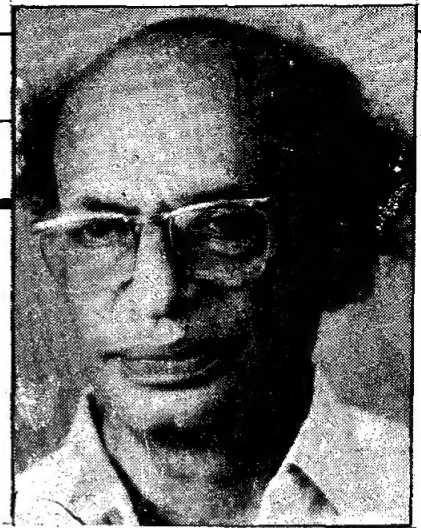




എം. കൃഷ്ണൻനായർ



സാഹിത്യവാദപലം



പാനിഷ് ഭാഷയിൽ 'മദർ നീസ്റ്റോ' (modernismo) എന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽ 'മോഡനിസം' (modernism) എന്നും അറിയപ്പെടുന്ന നവകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദ്ഘോഷകനായിരുന്നു മെക്സിക്കോയിലെ കവി ഏൻറികേ ഗോൺസാലെസ് മാർട്ടിനെസ് (Enrique Gonzalez Martinez 1871-1952). അദ്ദേഹം കവിയെന്ന നിലയിൽ പരിപാകം നേടിയപ്പോൾ റൊമാൻറിസത്തിന്റെ മറ്റൊരു പതിപ്പായ 'മദർ നീസ്റ്റോ'യിൽ നിന്ന് തെല്ലൊന്ന് അകന്നു നിന്നു. ഫ്രഞ്ച് കവി പൊൾ വെർലൈൻ (Paul Verlaine 1844-96) അലങ്കാരവിദ്യയുടെ കഴുത്തു ഞെരിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതുപോലെ മാർട്ടിനെസും അതുതന്നെ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അലങ്കാരവിദ്യയെ അരയന്നമാക്കി അതിന്റെ കഴുത്തു ഞെരിക്കാനായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭ്യർത്ഥന.

Then twist the neck of this delusive swan/white stress upon the fountain's overflow/that merely drifts in grace and cannot know/the reed's green soul and the mute cry of stone/ അരയന്നം [അലങ്കാരവിദ്യ] മാധികമാണ്. പ്രവാഹത്തിന്റെ കരകവിഞ്ഞൊഴുകലിൽ അത് ഒരു വെണ്മയുടെ സമ്മർദ്ദം മാത്രം. ഈലിന്റെ 'പച്ചയായ' ആത്മാവിനെക്കുറിച്ചോ കല്ലിന്റെ നിശ്ശബ്ദമായ നിലവിളിയെക്കുറിച്ചോ അതിനൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ. തുടർന്നു കവി എല്ലാ രൂപസീല്പങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ബ്രിവിതവുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത ഭാഷണങ്ങൾ വേണ്ട. ഒളിമ്പസിന്റെ ഔന്നത്യത്തിൽനിന്ന് ആ മരത്തിലേക്കു ശബ്ദരഹിതമായ പറക്കലിലൂടെ വന്നുചേരുന്ന മുങ്ങിയ നോക്കുക. അതിന്നു അരയന്നത്തിന്റെ രംഗിയില്ല. പക്ഷേ നിശ്ശബ്ദമായ രാത്രിയെ തുറിച്ചുനോട്ടംകൊണ്ട് അതു വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു. (Martin Seymour Smith എഴുതിയ Guide to Modern World Literature എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഈ കാവ്യം പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ ഉണ്ട്.)

കഷ്ടദ്രവയെ അവഗണിച്ച് വസ്തുക്കളുടെയും വസ്തുതകളുടെയും ആന്തരതലത്തിലേക്കു ചെല്ലാ

നരവംശ ശാസ്ത്രത്തിൽ ക്ലോദ് ലേവി സ്റ്റോസിനോടും സാഹിത്യത്തിലും സീമിയോട്ടിക്സിലും റൊളാൻ ബാർത്തിനോടും ചരിത്രത്തിൽ ഫുക്കോയോടും ബന്ധപ്പെട്ട സ്റ്റ്രക്ചറലിസം നാലുവശവും അടഞ്ഞ ഒരു ചിന്താപദ്യതിയാണ്. അതിന് കലാഭംഗി എടുത്തു കാണിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. ഡി കൺസ്റ്റ്രക്ഷനും (ദെറീദ്രയുടേത്) ഒരുതരത്തിലുള്ള നോൺസെൻസാണ്.

നാണ് മാർട്ടിനെസിന്റെ ആഹ്വാനം. അത് വെറും ആഹ്വാനമല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാവ്യങ്ങളിലാകെ ഈ ആന്തരതല പ്രവേശമുണ്ട്. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത എന്ന രാജ്യാധിപത്തിന്റെ കഴുത്തു ഞെരിച്ചുകൊണ്ട് രംഗപ്രവേശം ചെയ്ത വരാണ് കേരളത്തിലെ നവീന കവികൾ. അവരിൽ ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്നും സ്ഥാനമുണ്ട്. പക്ഷേ രാജ്യാധിപനാളത്തിന്റെ ബലവാക്യമല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂട്ടുകാരുടെയോ ചെന്നകളിൽ ഇല്ല. സംശയമുണ്ടെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ഓർമ്മകളുടെ ഓണം' എന്ന കാവ്യം വായിക്കുക. (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്) സത്യത്തിൽനിന്നു പിന്നാലി സ്വപ്നബിംബങ്ങളിൽ വിലയംകൊള്ളാനുള്ള ചങ്ങമ്പുഴയുടെ അഭിനിവേശം ബാലചന്ദ്രൻ ഇല്ല. വൈഷമിക കൗതുകവും സുന്ദരപ്രസന്നി വേശപ്രതിപത്തിയും ഇല്ല. പക്ഷേ കവിതയുടെ ആത്മാവില്ല ചുള്ളിക്കാടിന്റെ ചെന്നയിൽ.

ആദ്യാനുരാഗപരവശനായി ഞാൻ ആത്മരക്തംകൊണ്ടെഴുതിയ വാക്കുകൾ ചുറ്റുമിരിക്കും സഖിക്കളക്കൊണിച്ചു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു രസിച്ച് പെൺകുട്ടിയെ' എന്ന വരികളിൽ കവിതയുടെ ഒരു ചെറിയ നിസ്സന്ദർഭം. ശേഷമൊക്കെ കഷ്ടദ്രവം. നിശ്ശബ്ദയാമിനിയുടെ നിഴലുകളിൽക്കൂടി ഉലുകും അതിരോടാവലോകനം നടത്തി അതിനെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതുപോലെ പ്രാപഞ്ചികസംഭവങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കണം കവി. അദ്ദേഹം അതു ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ കാവ്യരചനക്കൊണ്ടു പ്രയോജനമൊന്നുമില്ല.

പ്രവാദങ്ങൾ

"മുറിയിലേക്കു ചെന്നപാടെ മാധവിക്കുട്ടി എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഇടാകവിളിൽ ഉമ്മവെച്ചു. പ്രേമത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയിൽ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവൻ ചുംബിച്ചപ്പോൾപോലും എനിക്കിത്ര ആഹ്ലാദം അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല." (ശ്രീമതി ഭഗസി 'വിക്ഷണം' ഓണപ്പതിപ്പിൽ)—അലക്കുകാരിയോടു വൃത്തികെട്ട വസ്ത്രങ്ങൾ ആരും കാണാതെ അലക്കണമെന്നു പറയാൻ നമ്മൾക്കെന്ത് അധികാരം? അവൾ ആററിലോ കൂളത്തിലോ അവ പരസ്യമായിത്തന്നെ അലക്കും.

2. "... കഥാകൃത്ത് ഒരു വിദ്യാഭ്യാസനായി മാറുന്നു. പൊതുത്തരക്കേടുള്ള വിശേഷണ ഭൂഷിക്കാനും അവയെ നർമ്മപരിഹാസങ്ങളുടെ പ്രാകൃതഭാഷയാക്കാനും വി.പി. എന്ന വിദ്യാഭ്യാസ കൃഷിയുണ്ടു്. (ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ വി.പി. ശിവകുമാറിനെക്കുറിച്ചെഴുതിയ ലേഖനത്തിൽ നിന്ന്)—

വിദ്യാഭ്യാസം—വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് സാധാരണ വാ.

വിദ്യാഭ്യാസം=മലിനീകരണം.

ദുർവ്വചനം എന്നുമാകാം. അകാലമരണം പ്രാപിച്ച ശിവകുമാറിന്റെ ചുടലച്ചാമ്പൽ തണുക്കുന്ന തിനുച്ചുൻപ് അദ്ദേഹത്തെ വിദ്യാഭ്യാസനാക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല ലേഖകൻ.

3. "കലാസൃഷ്ടിയോ വിമർശനമോ മുന്നിൽ എന്നൊരു ചോദ്യമുണ്ടല്ലോ." (ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത് ശ്രീ. സുകുമാർ അഴിക്കോടിനോട്—വീക്ഷണം ഓണപ്പതിപ്പിൽ)—എന്തൊരു സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണപാടവമാർന്ന ചോദ്യകർത്താവ്! ഈ ചോദ്യശരം ഏറ്റ് സുകുമാർ അഴിക്കോടിന്റെ മാറിടം പിളർന്നിരിക്കണം.

4. "ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ച വിമർശകരിൽ "എം. കൃഷ്ണൻനായർക്കാണ് പുതിയ സിദ്ധാന്തങ്ങളോടു കുറച്ചെങ്കിലും ആഭിമുഖ്യം. സ്പ്രിങ്ക്ലർ ലിസം, ഡിക്ടേർസ്പ്രിങ്ക്ലർ എന്നീ സിദ്ധാന്തങ്ങളോടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ എതിർപ്പ്..." (ശ്രീ. വി.സി. ശ്രീജൻ ദേശാഭിമാനി ഓണം വിശേഷാൽ പ്രതിയിൽ എഴുതിയ 'മലയാളത്തിൽ പുതിയ വിമർശനം' എന്ന ലേഖനത്തിൽ)—ഈ പ്രസ്താവത്തെത്തുടർന്നു ലേഖകൻ എന്തെങ്കിലും നല്ല വാക്കുകൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതിനു നന്ദി. തെറിടിയാണെ ഒഴിവാക്കാനായി കുറിക്കട്ടെ. എന്നിട്ടു രണ്ടിനോടും ആഭിമുഖ്യമില്ല. നവോദാസം സമുദായത്തിൽ ക്ലോൺ ലേഖി സ്പ്രോസിനോടും സാഹിത്യത്തിലും സിമിയോട്ടിക്സിലും റൊളാങ് ബാർത്തിനോടും ചരിത്രത്തിൽ ഫ്യൂക്കോയോടും ബന്ധപ്പെട്ട സ്പ്രിങ്ക്ലർലിസം നാലുവശവും അടഞ്ഞ ഒരു ചിന്താപട്യാതിയാണ്. അതിനു കലാഭംഗി എടുത്തു കാണിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. ഡിക്ടേർസ്പ്രിങ്ക്ലറും (ദൈവിയുടേത്) ഒരുതരത്തിലുള്ള നോൺസെൻസാണ്. സാഹിത്യ സൃഷ്ടിയെ ഡിക്ടേർസ്പ്രിങ്ക്ലർ നടത്തി നടത്തി ശൂന്യതയിലേക്കുകയാണ് അതിന്റെ ജോലി. മേശയെ മേശയായി കാണാം. അതിനെ അപഗ്രഥിച്ചുപ്രഥിച്ചു പ്രോട്ടോണിലും ഇലക്ട്രോണിലുമെത്താം. അവിടെനിന്ന് വെറും ഊർജ്ജത്തിലേത്താം. ഊർജ്ജമായി മേശയെ കാണുമ്പോൾ പ്രത്യക്ഷയാഥാർത്ഥ്യം ഇല്ലാതാവുന്നു. പ്രത്യക്ഷയാഥാർത്ഥ്യത്തെ നിരാകരിച്ച് ഊർജ്ജത്തെ കാണുന്നതുകൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനം? ഇതേ മട്ടിൽ സാഹിത്യസൃഷ്ടിയെ സാക്ഷാത്കാരവസ്ഥയിൽ കാണാതെ അതിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങളിലേക്കു ചെല്ലുകയാണ് ഇക്കൂട്ടർ. കാലം ബാർത്തിനെയും ദൈവിയെയും കടപുഴക്കി എറിഞ്ഞുകളയും. സ്പ്രോസിന്റെ 'മാസ്റ്റർപീസ്'ന്റെ പേരിൽ അദ്ദേഹം ഓർമ്മിക്കപ്പെടും. (Tristes Tropiques).

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"(മിത്രങ്ങൾ കോപിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക്



റൊളാങ് ബാർത്ത്

"കലാ സൃഷ്ടിയോ

വിമർശനമോ മുന്നിൽ

എന്നൊരു

ചോദ്യമുണ്ടല്ലോ."

(ശ്രീ ബാലചന്ദ്രൻ

വടക്കേടത്ത് ശ്രീ

സുകുമാർ

അഴിക്കോടിനോട്—

വീക്ഷണം

ഓണപ്പതിപ്പിൽ)—

എന്തൊരു സൂക്ഷ്മ

നിരീക്ഷണപാടവമാർന്ന

ചോദ്യകർത്താവ്! ഈ

ചോദ്യശരം ഏറ്റ്

സുകുമാർ

അഴിക്കോടിന്റെ മാറിടം

പിളർന്നിരിക്കണം."

അവരോടു പുച്ഛം തോന്നുകില്ലേ?"

"കോപം എല്ലാ സമയത്തും പുച്ഛം ഇനിയുണ്ടില്ല. ഒരിക്കൽ കെ. ബാലകൃഷ്ണനും ഒരു കഥാകാരനും ഞാനും ഒരുമിച്ച് ഒരു സമ്മേളനത്തിനു പോകുകയായിരുന്നു. കഥാകാരൻ ബാലകൃഷ്ണനോട് ഇടഞ്ഞു. ബാലകൃഷ്ണൻ ഇടനെ പറഞ്ഞു: 'You are ill-educated, ill-mannered, ill-bred and ill-natured. You range over literature superficially.' കഥാകാരൻ മിണ്ടാതിരുന്നു. ബാലകൃഷ്ണനോട് ആ മനുഷ്യനു മറുപടി പറയാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. അത്രകണ്ട് ധിഷണാശാലിയായിരുന്നു ബാലകൃഷ്ണൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കോപം കണ്ട് എനിക്കു പുച്ഛം തോന്നിയില്ല. ബഹുമാനമേ ഉണ്ടായുള്ളൂ."

"റൊട്ടിയിൽ വെണ്ണ തേക്കണോ അതോ ഇറച്ചി തേക്കണോ?"

"കാപ്പിക്കടയിൽനിന്നാണ് കഴിക്കുന്നതെങ്കിൽ രണ്ടും വേണ്ട. ബട്ടറും ഇറച്ചിയും കുറഞ്ഞത് ഒരുമാസത്തെ പഴക്കം കാണും. റൊട്ടിക്കുണ്ടാ കാപ്പിയിലോ ചായയിലോ മുക്കി പതാവരുത്തി കഴിച്ചാൽ മതി."

"കെട്ടുവളളും, കാവളളി, ബസ്സ്, വിമാനം ഇവയിലെ യാത്രക്കാർ ഒരുപോലെയാണല്ലോ. വിമാനത്തിലെ സഹയാത്രികർക്കു മാന്യത കൂട്ടും അല്ലേ?"

"അല്ല. ഒരുതൊഴിലും ഹീനമല്ല. എങ്കിലും നിങ്ങളുടെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുകയാണ്. ആർക്കും എന്നോടു ശത്രുത അരുത്. വളരെ താണ ജോലി വിദേശത്ത് നോക്കുന്നവരും വിലകൂടിയ കോട്ടും ട്രാസ്പോർട്ടുമൊക്കെ ബിഞ്ഞു നമ്മുടെ അടുത്തിരിക്കും. വിമാനത്തിലാണ് ഇവർ കൂടുതൽ. അവരുടെ ശരീരങ്ങൾക്കും വേഷങ്ങൾക്കും വലിയ അകല്ച്ച കാണും. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു യാത്രക്കാർ എന്നോടു പറഞ്ഞു: 'നിങ്ങൾ എഴുതിയ എല്ലാ നോവലുകളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്.'"

"ഭാര്യക്കു വിലകൂടിയ സാരിയും സർണ്ണാഭരണവും വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്ന ഭർത്താവ് അവളെ സ്നേഹിക്കുന്നവനല്ലേ?"

"അല്ലേയല്ല. ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറുകളും ചെവികേട്ടിരിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് അയാൾ അതെല്ലാം വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നത്. എന്നും ഓരോ സാരി വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്ന ഭർത്താവ് സ്വസ്ഥതയോടെ ഉറവിടും."

"ചലച്ചിത്രത്തിലെ സുന്ദരികളായ നടികൾക്കു തലച്ചോറുണ്ടോ സാറെ?"

"അങ്ങനെ ചോദിക്കരുത്. സുഹാസിനി, ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിക്കുന്നതു ഞാനൊരിക്കൽ കേട്ടു. ആശയങ്ങളുടെ ഗഹനത, ഇംഗ്ലീഷിന്റെ ഭംഗി ഇവയിലൊക്കും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രഹര സർക്കും അവരുടെ അടുത്തെത്താൻ കഴിയുകയില്ല."

"സഹോദരന്മാർ സഹോദരികൾ ഇവർ ജീവിതാന്ത്യംവരെ അങ്ങനെയൊരു ആയിരിക്കുമോ?"

"ബാലകാലത്ത് ഒരുമിച്ച് ഭൂതവായ പാതയിലെ യാത്രക്കാർക്കുപോല അവാർ ഒരുമിച്ചു നടക്കും. ഒരു പോയിന്റിൽ വച്ച് പലതായി ആ പാത വിഭജിക്കപ്പെട്ടതു കാണുമ്പോൾ ഓരോ ആളും ഓരോ വഴിയിലൂടെ നടന്നു മുന്നേറും."

തിരിഞ്ഞുപോലും നോക്കാറില്ല ആ വ്യക്തി. ആ വ്യക്തിയുടെ അന്ത്യംപോലും മറ്റു സഹോദരന്മാരും സഹോദരികളും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു വരും."

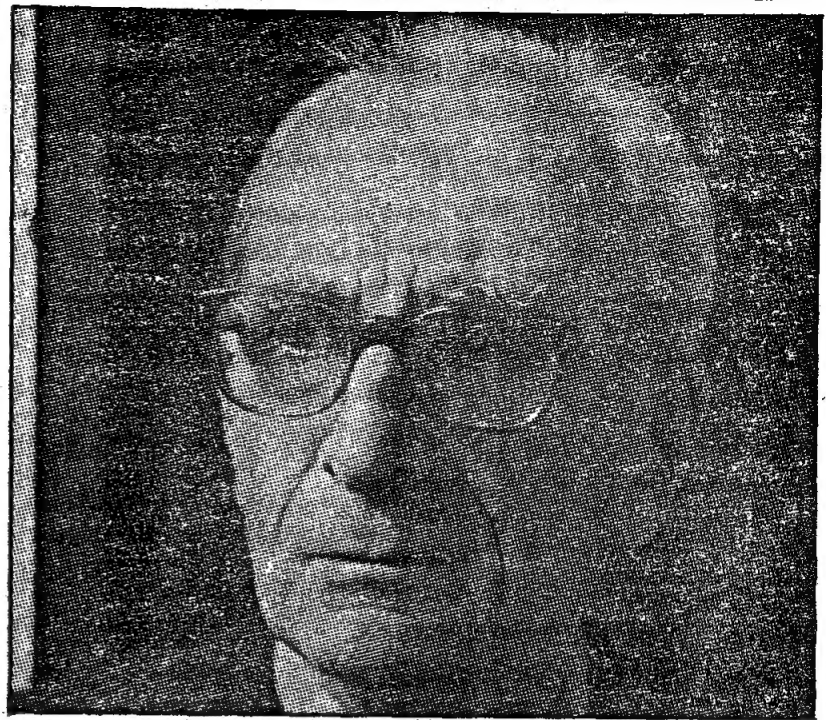
"അന്തരിച്ച മഹാരാജാവിനോടുള്ള ഭയഭക്തി ബഹുമാനങ്ങളോട് ഞാൻ ചോദിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തെ ആളുകൾ ഇത്ര വാഴ്ത്തുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?"

"ഇന്നത്തെ ഇനാധിപത്യവ്യവസ്ഥിതി കണ്ട് മനംമടുത്ത ഇനങ്ങൾ രാജവാഴ്ചയെ അംഗീകരിക്കുന്നു എന്നതിനു തെളിവാണ്."

വത്സല

Lois W. Banner എഴുതിയ "In Full Flower—Aging Women, Power and Sexuality" എന്ന പുസ്തകം ഞാൻ വായിച്ചതിൽത്തന്നെയുള്ള പ്രായം കുറഞ്ഞ പുരുഷന്മാരോടു വാർദ്ധക്യത്തിലേക്കു കടക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കു തോന്നുന്ന കാമത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നതാണ് അത്. ഫ്രഞ്ച്-സുവിസ് എഴുത്തുകാരിയായ ഷെർമൈൻ ദെ സ്റ്റാൽ (Germaine de Stael 1766-1817) ഭർത്താവിനെ ഉപേക്ഷിച്ച് അവരെക്കാൾ അല്പം പ്രായം കുറഞ്ഞ ഫ്രഞ്ച്-സുവിസ് എഴുത്തുകാരൻ കൊണ്ട് സ്താങ് ബാങ്ഷാമെറിനെ (Benjamin Constant) വിവാഹം കഴിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് നോവലെഴുത്തുകാരി ജോർജ്ജ് എലിയറ്റ് (George Eliot pseud. of Mary Ann or Marian Evans 1819-90). ഭർത്താവിന്റെ മരണത്തിനുശേഷം അവരെക്കാൾ പ്രായം കുറഞ്ഞ സെക്രട്ടറി ജോൺ ക്രോസ്സുമായി ദാമ്പത്യജീവിതം നയിച്ചു. ഈ ബന്ധങ്ങളെയെല്ലാം മനഃശാസ്ത്രത്തിലൂടെ സംവീക്ഷണം ചെയ്യുകയാണ് ലൊയിസ്. പക്ഷേ ആ ആശയങ്ങളെ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതാൻ എനിക്കു താൽപര്യമില്ല. സന്തം അനുഭവങ്ങൾക്കു പ്രതിപാദനം നല്കുവാനാണ് കൗതുകം. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്, എനിക്ക് അതുവരെ പരിചയമില്ലാതിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനായ ഒരു ഡോക്ടർ എണക്കൊണാൻ വന്നു. തന്റെ ഭാര്യ വീട്ടിൽ പതിവായി വരാറുള്ള ഒരുത്തരുമായി ഒളിച്ചൊഴിയെന്നും ആ വാർത്ത 'തനിനിറം' പത്രത്തിൽ വരാതെ തന്നെ രക്ഷിക്കണമെന്നുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപേക്ഷ. 'തനിനിറം'ത്തിന്റെ എഡിറ്റർ കലാനിലയം കൃഷ്ണൻനായരെ എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതുകൊണ്ടും ഞാൻ ആ യുവാവിനോടൊരുമിച്ചു പത്രമുഖ്യ സിൽ പോയിപത്രാധിപരെക്കണ്ട് അഭ്യർത്ഥന നടത്തി. 'ആ കമ്പോസ് ചെയ്ത മാറ്റമില്ലാത്ത എടുത്തുകൊണ്ടു വാ' എന്ന് കൃഷ്ണൻനായർ ആരോടോ ആജ്ഞാപിച്ചു. അതു കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഞങ്ങളോട് അതു വായിച്ചുനോക്കാൻ പറഞ്ഞു. എന്തൊരു സ്തോഭജനകരമായ വർണ്ണന! ഞാൻ ഞെട്ടിയ സ്ഥിതിക്ക് ഭർത്താവിന്റെ കാര്യം പറയേണ്ടതില്ല. കലാനിലയം അതു ക്കിടക്കെത്തിട്ടു പറഞ്ഞു: "കോഴിക്കോട്ടനിന്നും പുത്രമുണ്ട്. അതിൽ ഇതു വരാതെ നോക്കിക്കൊള്ളണം." ഔർഭാഗ്യക്കൊണ്ട് കോഴിക്കോട്ടെ പുത്രമാണ് സിനോടു ബന്ധപ്പെടാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടു. വാർത്ത "ലൂറിഡാ"യി അതിൽ അച്ചടിച്ചു വരികയും ചെയ്തു.

പിന്നീട് ഞാൻ നടത്തിയ അന്വേഷണങ്ങളിൽനിന്നും ആ സ്ത്രീ അത്രകണ്ടു കുറിക്കാതിരുന്നെന്ന് ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ കാലത്ത് ദിനകൃത്യങ്ങൾക്കു ശേഷം പുളുരുവിയിൽ കയറും. ഒന്നരമണിക്കൂർ നേരം



കളോട് ലേഖി സ്റ്റോസ്

പ്രാർത്ഥന. നേറ്റിയിൽ ചന്ദ്രനും സിന്ധുവും സ്പർദ്ധമണിഞ്ഞ് മൂറിയിൽനിന്ന് പുറത്തേക്ക് പോന്നാലുണ്ട് തന്നെ ഓഫീസിലേക്കു ഗമിക്കും. വൈകുന്നേരം വീട്ടിലെത്തി രണ്ടൊന്നു കഴുകി ശ്രീരാമകൃഷ്ണാശ്രമത്തിലേക്കു പോകും. അവിടെ ജ്ഞാന പത്മമണിയുടെ ഭവനത്തിലെത്തി സല്പം വല്ലഭ്യം കേടും ഉള്ളിലാക്കിയ്ക്കു Gospel of Shri Rama Krishna അല്ലെങ്കിൽ വിവരകാനൻ സ്റ്റോമിയുടെ ഗ്രന്ഥം ഇതു കൈയിലെടുക്കും. അർദ്ധരാത്രിവരെ വായനയാണ്. ഇതാണ് സ്ഥിരം പരിപാടി. ദാമ്പത്യബന്ധത്തിന്റെ കർത്തവ്യങ്ങൾ അങ്ങനെ അവഗണിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ഭാര്യ ഒരുദിവസം ഒരുത്തനോടുകൂടി ഓടിപ്പോയി.

ശ്രീമതി വത്സലയുടെ 'നീലമ്മ' എന്ന ചെറുകഥയിലെ (ദേശാഭിമാനി) ഓണം വിശേഷാൽ പ്രതി) പ്രതിപാദ്യവിഷയം അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഭാര്യയുടെ വൈഷമ്യമാണ്. നീലമ്മ വിവാഹിത. കൂട്ടികളുമുണ്ട്. പക്ഷേ ഗർഭം രാജ്യത്തു പോയി പണം സമ്പാദിക്കുന്ന ഭർത്താവ് ഭാര്യയെയോ കൂട്ടികളെയോ കാണാൻ നാട്ടിൽ വരുന്നതേയില്ല. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം അയാൾ അവരെ ഗർഭം രാജ്യത്തിലേക്കു ചെല്ലാൻ ക്ഷണിക്കുമ്പോൾ നീലമ്മ ആ ക്ഷണം സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. കാരണം അതിനിടെ പരിചയപ്പെട്ട ഒരു യുവാവിനോട് അവൾക്കുണ്ടായ ആഭിമുഖ്യംതന്നെ. അതിന്റെ ചിത്തവൃത്തിപരങ്ങളായ സങ്കീർണ്ണതകളെ വത്സല ചിത്രീകരിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ഭേദപ്പെട്ട കഥയാണ് അവരുടേത്.

ശ്രീലോഷ

പ്രാപ്തിയിലാണ് ജീവിതത്തിലെ

സുഖമിരിക്കുന്നത് എന്ന സങ്കല്പം തെറ്റാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

1) ചിലയിലേ കവി നിക്കോനോർ പാരാ (Nicanor Parra. D. 1914) ഗണിതശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെയും പ്രഹരം

സാറാണ്. അസ്തിത്വവാദത്തെ അംഗീകരിക്കുന്ന പാറായെ ആൻറി പൊയിടിയുടെ ഉദ്ഘോഷകനായിട്ടാണ് ആളുകൾ അറിയുക. കവിതയ്ക്ക് ഉദാത്തമായ ഭാഷ വേണ്ട, പ്രാപഞ്ചിക സംഭവങ്ങളിൽനിന്ന് അകന്നുള്ള പരമസത്യ സാക്ഷാത്കാരം അരുത്. അന്യോന്യബന്ധമില്ലാത്ത ബിംബങ്ങൾ നിവേശിപ്പിച്ച് സമകാലികജീവിതം ആലേഖനം ചെയ്യുകയാണ് വേണ്ടത്. ഇതൊക്കെയാണ് പാറായുടെ ആൻറി പൊയിടി. ഒരു കാവ്യത്തിന്റെ കുറച്ചുഭാഗം എടുത്തെഴുതാം.

"Plague of motor scooters in Santiago
Sagan overturns her car
Earthquake in Iran boos victims
The government controls inflation"

ഇവിടെ എനിക്കൊരു സംശയം. ഏതു മരത്തലയനും ഇതുപോലെയാക്കെ എഴുതിക്കൂടെ? ഈ വരികളിൽ കവിത എവിടെയിരിക്കുന്നു?

2. അഭിലാഷപ്രാപ്തിയിലാണ് ജീവിതത്തിലെ സുഖമിരിക്കുന്നത് എന്ന സങ്കല്പം തെറ്റാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. പുസ്തകങ്ങളിൽ പുതിയ പുസ്തകം കണ്ടാൽ എനിക്ക് അതു വാങ്ങാനുള്ള അദമ്യമായ ആഗ്രഹമുണ്ടാകാറുണ്ട്. ഇല്ലാത്ത പണം എങ്ങനെയെങ്കിലും നേടി അതു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വീട്ടിൽ വച്ചാൽ അത് അങ്ങനെയെന്നായിരിക്കും വളരെക്കാലം. പുസ്തകമിരിക്കുന്നിടത്തുനിന്ന് അതൊന്നു മാറി സൗകര്യമുള്ള സ്ഥലത്തു വയ്ക്കാൻപോലും തോന്നുകില്ല. ധനം സമ്പാദിക്കുന്നവന്റെ മാനസികനിലയും ഇതുപോലെയാവാതെ തരമുള്ളു. ബാങ്കിൽ കൊണ്ടിടാൻ ലക്ഷക്കണക്കിനു രൂപ കിട്ടിയാൽ സന്തോഷം. അത് അവിടെ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു പാസ് ബുക്ക് നോക്കു. ബോൾ സന്തോഷം ഇല്ലാതാവുന്നു. എനിക്കൊരു സ്ത്രീജീവിതം നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. പട്ടണത്തിലെ ഒരതിസുന്ദരിയെ വളരെ പാടുപെട്ടു അയാൾ വശത്താക്കി. അതിനുശേഷം അയാൾക്ക് അവളിൽ കൗതുകമില്ല. കേട്ട ഗാനം മധുരം; കേൾക്കാത്തതു മധുരരം എന്ന് കവി പറഞ്ഞത് എത്ര ശരി!

3. 'കാറിലുള്ള യാത്ര കൂതിരപ്പുറത്തെ യാത്രയെക്കാൾ നല്ലതാണെന്നതിൽ സംശയമില്ല. പക്ഷേ ഈജിപ്റ്റിലെ ഒരു പ്രതിമ ഹെറോഡോട്ടസ് മുൻനിർത്തിയ പ്രതിമയെക്കാൾ മോശമാണെന്ന് പറഞ്ഞാൽ എനിക്കത് അംഗീകരിക്കാൻ വയ്യ. തെർവാൻസിനെക്കാൾ കാഹ്ന വലിയ എഴുത്തുകാരനാണെന്നു പറഞ്ഞാലും എനിക്കത് സമ്മതി



സുഹാസിനി

"ചലച്ചിത്രത്തിലെ സുന്ദരികളായ നടിമാർക്കു തലച്ചോറുണ്ടോ സാരോ?"
"അങ്ങനെ ചോദിക്കരുത്. സുഹാസിനി ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിക്കുന്നതു ഞാനൊരിക്കൽ കേട്ടു. ആശയങ്ങളുടെ ഗഹനത, ഇംഗ്ലീഷിന്റെ ഭംഗി ഇവയിലെല്ലാം ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രവഹിപ്പിക്കും അവരുടെ അടുത്തെത്താൻ കഴിയുകയില്ല.

ക്കാൻ വയ്യ! ഏതാണ്ടിങ്ങനെ ഒക്താവ്യോ പാസ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതിനോടു യോജിക്കാൻ വയ്യ. കൂതിരപ്പുറത്തെ സവാരിക്ക് അതിന്റേതായ സുഖം. കാറിലെ യാത്രയ്ക്കു വേറൊരു സുഖം. ഹെറോഡോട്ടസ് മുൻനിർത്തിയ പ്രതിമയും ഈജിപ്റ്റിലെ ഏതു പ്രതിമയെക്കാളും ശ്രേഷ്ഠമാണ്. സാഹിത്യത്തിൽ മഹത്താത്തിയു താരതമ്യവിവേചനമാകാം. ഈസോപ്പിന്റെ കഥകളെക്കാൾ ഉത്കൃഷ്ടങ്ങളാണ് മോപസാങ്ങിന്റെ കഥകൾ. ഫോക് ആർട്ട് എന്ന പേരിൽ കാണിക്കുന്ന ഏതും നവീന നാടകത്തെ അപേക്ഷിച്ച് കലാമൂല്യം കുറഞ്ഞതാണ്. 'രാമചരിത'ത്തെക്കാൾ ഉത്കൃഷ്ടമാണ് കൃമാരനാശാന്റെയും വള്ളത്തോളിന്റെയും കാവ്യങ്ങൾ. നവീനകാലത്തേക്കു വരു. കേശവദേവിനെക്കാൾ വലിയ എഴുത്തുകാരനാണ് വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ. മഹാനായ പാസ് താൻ തുപവത്കരിച്ച കലാസിദ്ധാന്തത്തിനു യോജിച്ച രീതിയിൽ ഇതു പറഞ്ഞെന്നേ നാം ഗ്രഹിക്കേണ്ടതുളളൂ.

ഹരിക്കുമാർ

ല്യൂഡിയാരാജ്യത്തിന്റെ ഭരണാധികാരിയായിരുന്ന കാൻഡാലിസിന്റെ (Lydia—Candaules) കഥ ഹെറോഡോട്ടസിന്റെ 'Histories' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഭംഗിയായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കാൻഡാലിസിന്റെ ഭാര്യ അതിനുന്ദരിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് അവളുടെ സൗന്ദര്യം അംഗരക്ഷകനായ ഗുജീസിനെ (Gyges) കാണിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹം. രാജാവ് അയാളെ ഗൃഹമുറിയിലെ പീഠത്തിൽ ആരു കാണാത്ത സ്ഥലത്തു നിറുത്തി. രാജ്ഞി വന്നു വസ്ത്രങ്ങളെഴുട്ടി ദിശാബദ്ധമായി നിന്നു. അവൾ കിടക്കയിലേക്കു വീഴാൻ പുറംതിരിഞ്ഞപ്പോൾ ഗുജീസ് കടന്നുകളഞ്ഞു. പക്ഷേ ബുദ്ധിശാലിനിയായ രാജ്ഞി എന്തു സംഭവിച്ചുവെന്ന് അറിഞ്ഞു. അവൾ ബഹളം കൂട്ടിയില്ല. നിലവിളിച്ചില്ല. നേരം വെളുത്തപ്പോൾ രാജ്ഞി ഗുജീസിനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. "ഗുജീസ് നിനക്കു രണ്ടു മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട്. കാൻഡാലിസിനെ കൊന്ന് എന്റെ ഭർത്താവായ്ക്കു. അല്ലെങ്കിൽ നീ ഈ മുറിയിൽ ഈ നമിഷത്തിൽ മരിക്കൂ." മരിക്കാൻ സന്നദ്ധനല്ലാത്ത ഗുജീസ് രാജ്ഞി കൊടുത്ത കഠാരകൊണ്ടു ഉറങ്ങിക്കിടന്ന രാജാവിനെ കൊന്നു. അങ്ങനെ കാൻഡാലിസിന്റെ രാജ്യവും ഭാര്യയും ഗുജീസിന്റെ അധീനതയിലായി. (Book I. Chapters 8 to 12 Legend of Gyges—The History of Herodotus.)

ഇക്കഥയെ മറിയോ വാർഗ്ഗസ് യോസയുടെ 'In Praise of the Stepmother' എന്ന നോവലിൽ കാണാം. നോവലിലെ നായികയും നായകനും ചില ചിത്രങ്ങളുടെ കഥ പറഞ്ഞു രസിക്കുന്നു. ഫ്ലോമിഷ് പെയ്ന്ററായ റുബൻസിന്റെ അസിസ്റ്റന്റ് Jacob Jordans വരച്ച Candaules, King of Lydia എന്ന ചിത്രത്തെ അവലംബിച്ച് കൊണ്ടാണ് ആഖ്യാനം. (ചിത്രം നോവലിലുണ്ട്. കാമവികാരോദ്ദീപകമെന്നേ അതിനെക്കുറിച്ചു പറയേണ്ടതുളളൂ.)

സ്ത്രീസൗന്ദര്യത്തിന്റെ മാദകസുഭാവമാണ് ഹെറോഡോട്ടസും യോസയും മനോഹരമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. സാധാരണമായി കാമോ

NOW ON SALE

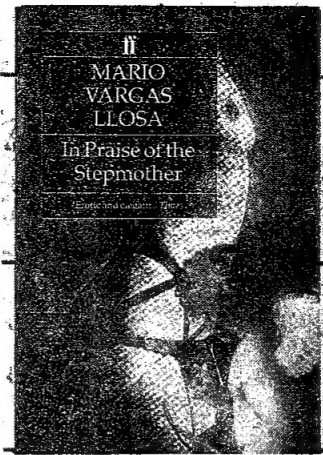
- | | |
|--|-----------|
| 1. Mandal: Ayodhya; Archaeology After Demolition | Rs.40/- |
| 2. World Watch Inst.: State of the World 1993 | Rs.300/- |
| 3. Sheikh Abdullah: Flames of the Chinar (Autobiography) | Rs.195/- |
| 4. Viswanathan: Am I a Hindu? The Hinduism Primer | Rs.80/- |
| 5. Wole Soyinka: Myth, Literature & the African World | Rs.295/- |
| 6. Truffaut: Hitchcock; The Definitive Study | Rs.162/- |
| 7. Maupassant: The Complete Short Stories | Rs.145/- |
| 8. Upamanyo Chatterjee: The Last Burden | Rs. 250/- |

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, THIRUVANANTHAPURAM-695 001.

Phone: 78826, 78816.

തിന്മയുള്ള വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാത്ത നല്ല കഥാകാരനായ ശ്രീ. ഹരികുമാർ മാതൃഭൂമി ഓണപ്പതിപ്പിൽ "മുലോട് ഉറപ്പിക്കുന്നതിലെ വിഷയങ്ങൾ" എന്നൊരു ഹൃദയമായ, കാമവിഷയകമായ കഥ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. എട്ടുപാട്ടും തിരിയാത്ത ജോണി എന്ന പയ്യൻ കൈസ്തവപുരോഹിതന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉപജീവനാർത്ഥം ചോർച്ചയുള്ള വീടുകളുടെ ഓടുകൾ മാറിയിടുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു വീട്ടിലെ മുലോട് മാറുമ്പോൾ കരുതിക്കൂട്ടി കൂളിയിൽ ഇന്നകാലവേഷത്തിൽ നിന്ന ഒരു തരുണിയുടെ നഗ്നത കണ്ടു അവൻ പരവശനായിപ്പോകുന്നു. നഗ്നത കാണിച്ച ബാലൻമാരെ ചലനകൊള്ളിക്കുന്ന തരുണികളെയും അതുകണ്ടു നെട്ടോട്ടം ഓടുന്ന ചെറുപ്പക്കാരെയും രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ ഹരികുമാർ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു. ആദ്യമായി സ്ത്രീയുടെ നഗ്നത



കാണുന്ന ബാലൻ അവരന്നു പോകും. അവൻ അത് പരമഗഹനമായിത്തോന്നും. ഒരു ബാലന്റെ ലൈംഗികവിദ്യാരംഭോപദേശമായി ഈ രചനയെ പരിഗണിക്കാം.

★ ★ ★

വീടിന്റേതാൻ സാഹിത്യത്തിൽ അത്ര കേമമായി ഒന്നുമില്ലെന്നു പറയുന്നവർ പോപ്പിനെ കാണാൻ പോയ തയ്യൽക്കാരനെപ്പോലെയാണ്. 'പോപ്പ്' എങ്ങനെ 'യെന്ന് ഒരുത്തൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ തയ്യൽക്കാരൻ പറഞ്ഞു: 'അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു തോളിൽനിന്നു മററത്തോളിലേക്കു റെയ്ഡ് പിടിച്ചാൽ നാല്പത്തിരണ്ട് എന്നു കാണിക്കും, പോപ്പിന്റെ ഉടുപ്പിന് ഒരു സെൻറിമീറ്റർ കൂടുതൽ വേണ്ട.'"

23-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച അത്രകണ്ട് ശ്രദ്ധയോടെയില്ലെങ്കിലും ചില കാര്യങ്ങൾ ഈ സർവ്വേയിലൂടെ പുറത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. എല്ലാ അധ്യാപകരും മുൻതൂക്കം കിട്ടാത്തവരുടെ 53.57 ശതമാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠത്തൊപ്പം 44.29 ശതമാനം പേർ ചില അധ്യാപകരെ ഇവ്വിധം കൃത്യനിഷ്ഠത പാലിച്ചുള്ള, എന്ന അഭിപ്രായമാണു രേഖപ്പെടുത്തിയത്. ഈ പ്രസ്താവങ്ങൾ രണ്ടും ഒരേസമയം എങ്ങനെയാണു ശരിയാവുക? ക്ലാസ്സ് മുറിക്കു പുറത്തുവച്ച് 'പഠന-സഹായം' അധ്യാപകർ ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്ന് 47.49% വിദ്യാർത്ഥികൾ പറയുമ്പോൾ, 4.6% പേരുടെ പക്ഷം അതു 'ചിലപ്പോൾ' മാത്രമേ സംഭവിക്കാറുള്ളൂ എന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ 8.09% പേർ പറയുന്നത് അങ്ങനെ ഒരുവിധ സഹായവുമില്ലെന്നാണ്. കാരണമോ- "ക്ലാസ്സു കഴിഞ്ഞാൽ അധ്യാപകർ കോളേജ് കാണാറില്ല."

സർവ്വകലാശാല തലത്തിലും ബിരുദാനന്തര ക്ലാസ്സുകളിലുമുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നിടത് ഒരു യൂണിവേഴ്സിറ്റി എന്തായിരിക്കണമെന്നതിനെപ്പറ്റി വിജ്ഞാനപ്രദമായ ഒരു ചിത്രം നൽകുന്നുണ്ട്, കമ്മീഷൻ. ഇവിടെയും, യൂണിവേഴ്സിറ്റി തലത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് ഒരർത്ഥത്തിൽ 'തൊഴിൽ' ഫഹിതരുടെ ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗമാണെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം കമ്മീഷൻ മറച്ചുവയ്ക്കുന്നില്ല. പലപ്പോഴും, മറു പോം വഴികളില്ലാത്തതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് പലരും യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു വരുന്നത്. അടുത്ത കമൻ്റ് ഇതിലും ഹൃദയഭേദിയാണ്:

"രാജ്യത്തിന്റെ അധികൃതരും അവരുടെ ചെലവുകണക്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. സമൂഹത്തിലെ അസംസ്ഥിതരുടെ ഒരു ഇനം സിനെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ കുറച്ചുവർഷം കൂടി കൂടുതലായി ഒരുക്കിയിടാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, മറുഭാഗത്ത് വിഭവങ്ങളുടെ ഗണ്യമായ ഒരു പങ്ക് ലാഭിച്ചുവയ്ക്കാനാവും; തീർച്ചയായും, തൊഴിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ഇതിനേക്കാൾ മൂലധനമെടുക്കുന്ന കാര്യമാണല്ലോ."

ഈ സാരത്തിൽ സംസാരിച്ചിട്ട്, കൽക്കട്ടാ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനം വിശദമാക്കുകയാണു കമ്മീഷൻ. ആ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ 'മെച്ചം' കൊണ്ട് പല വിദ്യാർത്ഥികളും വിദേശത്തേക്കു കൂടിയേറി പഠിക്കുന്നു. ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള മാറത്തിനുള്ള പ്രയാസത്താൽ, സർവ്വകലാശാലകൾക്ക് രണ്ടു കാര്യങ്ങളൊഴികെ മറ്റൊന്നിനും ഗത്യന്തരമില്ലാത്തതിരിക്കുന്നു. ഒന്ന്, അധ്യയനത്തിന്റെയും ഗവേഷണത്തിന്റെയും ഗുണം കുറച്ചെങ്കിലും മെച്ചപ്പെടുത്തുക. രണ്ടാമതായി, ഏറെക്കുറെ മുഷ്കരമായിരിക്കുന്ന സാമ്പത്തിക വൈഷമ്യത്തിനെ കത്തുന്നിന്നു പ്രവർത്തിക്കാൻ പഠിക്കുക.

ഈ വിഷയത്തിൽ മറ്റൊരായിരുന്നെങ്കിലും യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്നൊളിച്ചോടാൻ തുനിയാമായിരുന്നു. പക്ഷെ അശോക്മിത്രാ കമ്മീഷൻ അതു ചെയ്തില്ല. വളച്ചുകെട്ടിപ്പോയ അവർ പറയുന്നു, അണ്ടർഗ്രാജ്വേറ്റ് പരീക്ഷകളുടെ ഭാരം യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ നിന്ന് എടുത്തുമാറണം. അണ്ടർഗ്രാജ്വേറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടി ഒരു സംസ്ഥാനതല കൗൺസിൽ രൂപീകരിക്കട്ടെ. അത്തരമൊരു സമിതി രൂപീകരിക്കേണ്ടതെങ്ങനെയെന്നും കമ്മീഷൻ തുടർന്നു പറയുന്നു.

ഇത്തരം ശുപാർശകളൊന്നും ഈ രാജ്യത്തെ അധ്യാപക സമൂഹത്തെ സുഖിപ്പിക്കുന്നില്ലല്ലോ. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശകങ്ങളായി, എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ ഹീനമായി വരികയായിരുന്നു. ആർക്കും സുഗമമായി 'ഫണ്ട്' ലഭിച്ചിരുന്നു. ആ ഒരു പ്രതീക്ഷയിലായിരുന്നു എല്ലാവരുടെയും പോക്ക്. പക്ഷെ ഫണ്ട് ഇപ്പോൾ മുഷ്കരമായി. ഒരു യൂണിവേഴ്സിറ്റിക്കും സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിനും കാര്യമായി പണമില്ല. ഇവിധം സാമ്പത്തിക തെരുക്കത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് പ്രവർത്തനം മെച്ചപ്പെടുത്താൻ പാഞ്ഞാൽ ഒരുധ്യാപകനും കേൾക്കില്ല. നമ്മുടെയുപോലെ ഇത്രമാത്രം അയവുള്ള ഒരു സമൂഹത്തിൽ ഇപ്പറഞ്ഞ പല കാര്യങ്ങളും ഉടനെയെങ്കിലും പ്രാവർത്തികമാവില്ല. ഇവിടെ മിത്രാകമ്മീഷൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത് നമ്മൾ ഏതു ദിശയിലാണു സഞ്ചരിക്കേണ്ടതെന്നു മാത്രമാണ്.

മെഡിക്കൽ, എൻജിനീയറിംഗ് വിദ്യാഭ്യാസം സർവ്വകലാശാലകളിൽ നിന്ന് മാറി അവയ്ക്ക് സ്വയംഭരണാവകാശം നൽകണമെന്ന് കമ്മീഷൻ ശുപാർശ ചെയ്തതും സർവ്വകലാശാലകളുടെ ഈ ദുരവസ്ഥയിൽ മനോമടുത്തിട്ടുതന്നെ. ഇതുകൊണ്ട് മെഡിക്കൽ, എൻജിനീയറിംഗ് മേഖല രക്ഷപ്പെടുമെങ്കിലും, അണ്ടർ ഗ്രാജ്വേറ്റ് തലം യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്ന് എടുത്തുമാറാത്തതിനോളം നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകൾ ഗുണം പിടിക്കുന്ന പ്രശ്നമേയില്ല.

(തുടരും)

19-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച ക്ലാസ്സുകളുടെ കൂട്ടംബന്ധമെങ്കിലും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാവുന്നില്ലല്ലോ. നടീനടൻമാരെ ഉപഭോഗസ്തുക്കളാക്കുന്ന ഈ കച്ചവടത്തിൽ, സത്യത്തിൽ, വായനക്കാരും 'കച്ചവടച്ചരക്കുകൾ'തന്നെയാവുകയല്ലേ?

മനുഷ്യരെ ചരക്കുകളായി കാണുന്ന ഈ ബിസിനസ്സിന് മറ്റൊരു ദുർമ്മുഖംകൂടിയുണ്ട്. ചിത്രമാണു കർമ്മമെന്നു ധരിച്ചുവശാവുന്ന ഒരു യുവജനാവലിയെക്കുടി പടച്ചുവിടുകയാണിവർ. കർമ്മത്തോടടുക്കുമ്പോൾ ചിത്രസങ്കല്പം പ്രാവർത്തികമാക്കാൻ ഒരുമ്പെടുന്ന അവരിൽ ലൈംഗികതയെയും മനുഷ്യരെയും കുറിച്ച് തീർത്തും വികലമായ സങ്കല്പങ്ങളുണ്ടാവുകയാണ്. അമ്മയെയും പെങ്ങളെയും തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത ഒരു അങ്ങാടി സംസ്കാരത്തിലേക്കാണ് നമ്മുടെ പോക്ക്. ഈ പോക്കിന് ആക്കമേറുന്ന കമ്പോളവിഭവങ്ങൾ മാത്രമാണ് മതാകൃതക്കർമ്മങ്ങൾ പുജാഭട്ടാരും സ്റ്റാൻഡസ്റ്റാക്കും മറും. അർശങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ എരിവും പുളിയും വഴിവയ്ക്കുമ്പോലെ.

നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ അർശസ് കുടിവരികയാണ്. ഈ രോഗാതുരതയുടെ ഉത്തമ പ്രതീകങ്ങളാണ് നമ്മുടെ സിനിമാപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ. പക്ഷേ, ഇതൊക്കെ ആരോടു പറയാൻ? ആരു കേൾക്കാൻ? വാലുപോയിടത്ത് ആലുംകിളിപ്പിപ്പിച്ചു നടക്കുന്നവരോട് പരിണാമത്തോ പഠത്തിട്ടെന്തു കാര്യം?



പൂർണ്ണ വാസം ഉറപ്പിക്കാമല്ലോ!

★ ★ ★

ഒരാൾ ഇതുവരെ പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടില്ല. പിന്നെ ഇങ്ങനെ ഒരുസംഖ്യ വരുമ്പോൾ മാത്രം ഗുരുവായൂരിൽ ചെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചാൽ ഗുരു വായൂരപ്പൻ എന്തു പറയും? മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരന്റെ കള്ളത്തരം മനസ്സിലാക്കാത്ത ഗുരുവായൂരപ്പനോട് എനിക്ക് പ്രതിഷേധമുണ്ട്. ടി.പത്മനാഭൻ.

ഗുരുവായൂരപ്പനെതിരെ പ്രസംഗിക്കാനൊന്നും പോകല്ലേ.

★ ★ ★

മുൻ കൊള്ളക്കാരി ഫുലൻ ദേവിക്ക് അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിക്കാൻ തന്റെ പാർട്ടി ടിക്കറ്റ് നൽകിയേക്കാം. പത്രങ്ങളു വർഷം ഇളയിലിൽ കഴിഞ്ഞ ഫുലൻ ദേവിക്ക് മാനസാന്തരം വന്നിട്ടുണ്ട്. അവരെ ഉടൻ മോചിപ്പിക്കണം.

വി.പി. സിങ്.

മണ്ഡൽ കമ്മീഷന്റെ ഒരു ദണ്ഡിയാത്ര...

★ ★ ★

കേരളത്തിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ഐ.എസ്.എസ്സുമായി ബന്ധമുണ്ട്.

എൽ.കെ. അദാനി.

മ അദാനിയുടെ ഒരു കാൽ വെട്ടിയത് ആരായിരിക്കും?

★ ★ ★

ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ വോട്ടർമാരും 1965 ജനുവരിക്കു മുമ്പ് തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ് നൽകണം. അല്ലാത്തപക്ഷം അതിനുശേഷം തിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടാവുകയില്ല.

ടി.എൻ. ശേഷൻ.

റാവുവിന്, എന്തു സുഖമായിരിക്കും!

★ ★ ★

ദ്രൗണി പരിപൂർണ്ണമായും നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യണമെങ്കിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് നാഗരികത നിലവിൽ വന്നേ മതിയാവുകയുള്ളൂ.

പൊൻകുന്നം വർക്കി.

നല്ലൊരു നാളെയെ സ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ട് കുറച്ചു നാടകങ്ങൾ കൂടി എഴുതി സൂക്ഷിക്കണം.

★ ★ ★

വിദ്യാലയങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രീയം പ്രയോഗി

ക്കുന്ന ഇന്നത്തെ രീതി ഉപേക്ഷിക്കണം. മുഖ്യമന്ത്രി കെ.കരുണാകരൻ. കരുണാകരനും ഗുപ്തതനായരുടെ ശിഷ്യനായോ?

★ ★ ★

ഒരൊറ്റ ആപ്പിൾ പോലും കേരളത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. പക്ഷേ, നിരന്തരവഴിയിൽ ആപ്പിൾ സുലഭം.

ടി.എൻ.ജയചന്ദ്രൻ.

അല്പം ഇടതുപക്ഷ ചായവുള്ള ആളല്ല ജയചന്ദ്രൻ. ആ നിലയ്ക്ക് ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറയാമോ?

★ ★ ★

നരസിംഹറാവു രാജി വച്ചുകൊണ്ടോ കെ.ആർ.നാരായണനെ പ്രധാനമന്ത്രിയാക്കി യതുകൊണ്ടോ കോൺഗ്രസ് രക്ഷപ്പെടാൻ പോകുന്നില്ല. ഇത്രയേറെ വിമർശനങ്ങളും അപവാദങ്ങളും നമ്മൾ പത്രങ്ങളിൽ വായിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കോൺഗ്രസ് പാർലമെന്ററി പാർട്ടിക്കെന്ത് വ്യക്തവും അസന്നിഗ്ദ്ധവും മായ ഭൂരിപക്ഷം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. കോൺഗ്രസ് പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിനു വേണ്ടി എം.പി.മാർക്കിടയിൽ ഒരു സ്വാഭാവിക നടനാൽ കെ.ആർ.നാരായണന് എത്ര വോട്ടു കിട്ടും?

എം.പി.നാരായണപിള്ള.

നാരായണപിള്ളയ്ക്ക് ഒരിക്കലും വിജയം വരില്ല.

★ ★ ★

സി.പി.എമ്മിന്റെ നാണക്കേട് നില പാടുകൾ കാരണം എന്റെ പാർട്ടിക്കുപോലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുവാൻ കഴിയാതെ വന്നെക്കുമോ എന്നാണ് ഭയം.

എം.വി.രാഘവൻ.

രാഘവനെപ്പോലെ യഥാർത്ഥ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻ ഇവിടെ ഉണ്ടല്ലോ!

★ ★ ★

ദ്രൗണിരാണിനുമുമ്പ് ഇന്ത്യ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിലായിരുന്നപ്പോൾ പിൽക്കാലത്ത് സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിന്റെ രാഷ്ട്രപിതാവായി അറിയപ്പെട്ട മഹാത്മാഗാന്ധി ഒരു ഗ്രഹം പരസ്യമായി പ്രകടിപ്പിച്ചു. സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രി ഒരു ഹരിജൻ ആകണം. ഗാന്ധിജിയുടെ പല നല്ല ആഗ്രഹങ്ങളും ഇന്ത്യയിൽ നടപ്പിലായിട്ടില്ല.

എം.റഷീദ്.

ഗാന്ധി ഭാരതം ട്രാക്സ്കീയിലൂടെ എന്ന തായിരിക്കുമോ രഷീദിന്റെ പുതിയ ദർശനം.

വിമതശല്യം ഒരുക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി പാർട്ടിയിലെ നിരോധ ബാധിച്ച മുതിർന്ന നേതാക്കളെ വരുത്താക്കാൻ പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവു ശ്രമം തുടങ്ങി. തമിഴ് നാട്ടിലെ മുതിർന്ന നേതാവും മുൻ എ.ഐ.സി.സി ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുമായ കെ.കെ.മുപ്പനാരെ പാർട്ടി പ്രസിഡൻ്റിന്റെ രാഷ്ട്രീയ കാര്യ സെക്രട്ടറിയായി നിയമിക്കുകയാണ്.

വാർത്ത

മുപ്പനാർക്കൊരു വനിതാ സെക്രട്ടറിയെക്കൂടി കൊടുത്താലേ ശല്യം പൂർണ്ണമായും അവസാനിക്കുകയുള്ളൂ.

★ ★ ★

വെറുക്കുന്നതിനെ ഭരണത്തിലെ അഴിമതി അങ്ങാടിപ്പാട്ടായിരിക്കുകയാണ്.

വി.എസ്.അച്യുതാനന്ദൻ.

എന്നിട്ടും ഏഴാലേയെത്താ ഇതിനെക്കുറിപ്പൊന്നും കവിതയെഴുതാത്തോ?

★ ★ ★

ദ്രൗണി പഴയ ആൻ്റണി തന്നെയാണ്. ആൻ്റണിന്റെ പേരു പറഞ്ഞാലും എന്ന് പ്രതികൂട്ടിലാക്കേണ്ടതില്ല. എന്റെ ജീവിതം ചില്ലുകൊട്ടാരത്തിലല്ല ഇനമദ്യത്തിലാണ്.

എ.കെ. ആൻ്റണി.

ഗോഡ്സെയുടെ വെടിയന് ഗാന്ധിജി മരിച്ച പോലെ മരിക്കാനായിരിക്കും അടുത്ത ദിനശ്വാസം.

★ ★ ★

ജീവിതത്തിൽ ഒരേയൊരു സ്ത്രീയെ മാത്രമേ സ്നേഹിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അത് എന്റെ അമ്മയെ ആണ്.

സുകുമാർ അഴീക്കോട്.

അഴീക്കോട് സത്യമേ പറയുകയുള്ളൂ.

★ ★ ★

കെ.കരുണാകരൻ സ്വപ്നശ്രമം കൊണ്ട് ഡൽഹിയിലൂടെ തലയുയർത്തിപ്പിടിച്ചു നടക്കാമെന്ന അവസ്ഥ നേടിയെടുത്ത ഒരു കേരള നേതാവാണ്.

സക്കറിയ.

കരുണാകരന് പ്രസംഗം എഴുതിക്കൊടുക്കുന്ന ഒരു ജോലിയും സംഘടിപ്പിച്ചിട്ട് തിരുവനന്ത